

Dorothy B.M.Kerr

Una bella figura edoardiana disegnata nel 1905 da (Frances) Dorothy Beresford Maule Kerr.

Questa immagine fa parte di un'interessante collezione di opere a matita.

Kerr faceva parte di una famiglia di militari benestanti: i suoi modelli includono capitani e colonnelli, e i suoi discendenti includono il pilota della Royal Marine Guy Beresford Kerr 'Griff' Griffiths (che ha acquisito notorietà come prigioniero di guerra per aver usato le sue abilità artistiche per fingere schizzi e falsificare documenti per disinformare l'intelligence nazista). Dorothy sembra aver frequentato la scuola d'arte e la corrispondenza che accompagna questa raccolta indica che aveva aspirazioni a diventare un'artista professionista. Questi disegni, prodotti quando Dorothy era una giovane donna prima del suo matrimonio con William Arthur Griffiths di Alverstoke, incarnano appropriatamente lo spirito di auto-miglioramento che caratterizzava le cosiddette 'Nuove Donne' dell'era edoardiana: donne dallo spirito libero, incoraggiato dalle suffragette, che spezzarono i tradizionali ruoli femminili.

I disegni di Kerr combinano studi di ritratti sensibili e abili con rappresentazioni più stilizzate di donne edoardiane, simili ai disegni contemporanei della "Gibson Girl" dell'artista americano Charles Dana Gibson. Come le ragazze di Gibson, le donne di Kerr sono audaci e belle, e sono impegnate in attività che prima erano appannaggio degli uomini: fare sport, scattare fotografie, fare i conti. A differenza della visione idealizzata di "Gibson Girl", tuttavia, il lavoro di Kerr si spinge oltre per impegnarsi con la politica sociale del giorno: le donne che descrive includono "Revolting Daughters", un riferimento all'influente articolo del 1894 "The Revolt of the Daughters" del giornalista BA Crackenthorpe, che chiedeva maggiore libertà per le donne non sposate ventenni.

T/P ha ospitato vari ritratti a matita della Keer.